

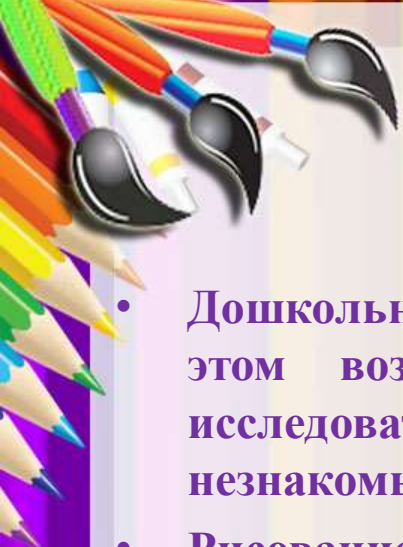
МДОУ детский сад «Калейдоскоп»



# Чудеса нетрадиционной техники рисования

Подготовила: воспитатель Громова  
Галина Николаевна



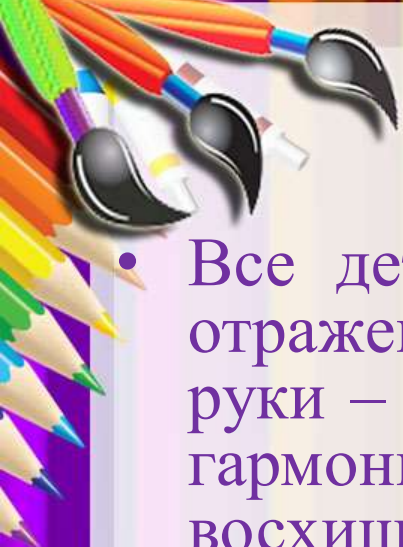


- Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.
- Рисование – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Оно дает детям изобразить свое состояние, отношение к чему-либо, вновь пережить приятное событие или избавиться от негативных эмоций.

Психологи считают, что «Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. Рисование дает возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен».

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.





- Все дети любят рисовать. Творчество для них это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Сталкиваясь с красотой и гармонией мира, изведав при этом чувство восторга и восхищения, они испытывают желание “остановить прекрасное мгновение”, отобразив свое отношение к действительности на листе бумаги.
- Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.





- Огромное значение в раскрытии творческого потенциала детей имеет нетрадиционное рисование. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес к рисованию, нужно начинать с младшего дошкольного возраста, используя нетрадиционные способы изображения. Такое рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.
- И как сказал один мудрец" "Ребенок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь".















# Нетрадиционные изобразительные техники

– это обучение рисованию с помощью необычных предметов и необычным способом.






















## **Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:**

-  - Способствует снятию детских страхов;
-  - Развивает уверенность в своих силах;
-  - Развивает пространственное мышление;
-  - Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
-  - Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
-  - Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
-  - Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
-  - Развивает мелкую моторику рук;
-  - Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
-  - Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.





## Виды нетрадиционных способов

-  - Рисование ладошкой
  -  - Рисование пальчиками
  -  - Рисование мятой бумагой
  -  - Монотипия (предметная, пейзажная)
  -  - Рисование тычками жесткой кистью
  -  - Набрызг зубной щеткой
  -  - Рисование мыльными пузырями
  -  - Рисование ватными палочками
  -  - Фроттаж
  -  - Граттаж
  -  - Рисование вилкой
  -  - Пластилинография
  -  - Оттиск печатками из овощей и фруктов
  -  - Отпечатки листьями
  -  - Рисование солью, крупой
  -  - Кляксография и многое другое.
- 



# Нетрадиционные средства изодеятельности







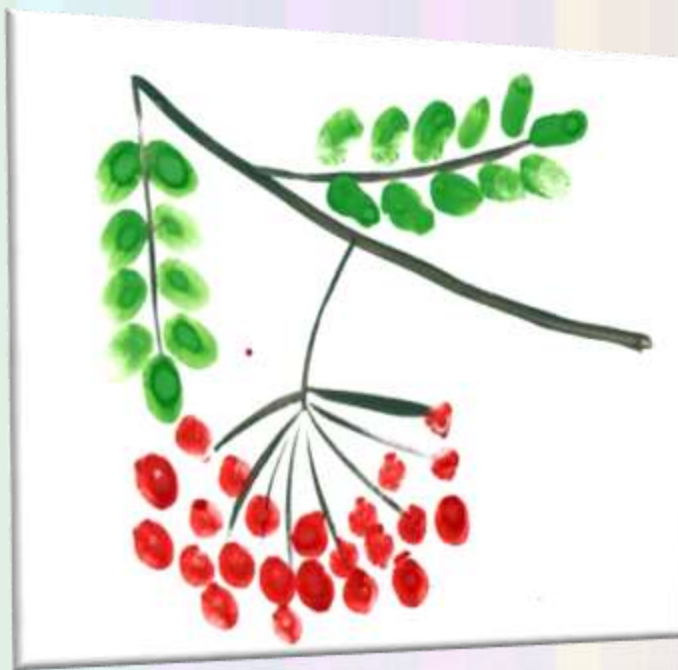
# Рисование ладошкой

Печать от руки - очень интересный игровой прием. Рисование с помощью ладошек одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает детей в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.



# Рисование пальчиками

Пальцевая живопись - очень простая техника рисования. Детям младшего возраста еще трудно хорошо владеть кистью и карандашом, но им свойственно все исследовать пальчиками, поэтому нужно использовать эту природную способность детей. Пальчиковый прием помогает ребенку органично почувствовать материал, вязкость, бархатистость красочного слоя, яркость, фантазийность отпечатка.





# Рисование мятой бумагой

- это весьма занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием могут намять сами.





# Монотипия

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью и пр.). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Полученный отпечаток всегда уникален, т. к. создать две одинаковых работы невозможно. Полученные кляксы можно оставить в первоначальном виде, или продумать подходящий образ и дорисовать недостающие детали. Количество красок в монотипии - любое.



# Монотипия пейзажная





# Рисование тычками жесткой кисти

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом. Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности? Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски.





# Набрызг зубной щеткой

Набрызг используют для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа. Для получения силуэтного изображения на фоне набрызга применяют шаблоны, а для многослойного набрызга используют несколько шаблонов. Их можно заготовить заранее или сделать в процессе занятия вместе с детьми все зависит от цели, задач, умений и навыков детей. Обучение детей технике многослойного набрызга лучше начинать после того, как освоят простой набрызг.



# Набрызг





# Рисование мыльными пузырями

Мыльные пузыри, переливающиеся всеми цветами радуги, всегда вызывают улыбку и восторг. А вы знаете, что мыльными пузырями можно рисовать? Это очень интересная техника, она порадует и взрослых, и детей. Можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными, переносить на бумагу.





# Рисование

## ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

Рисование ватными палочками можно назвать одним из видов пуантилизма. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сёра.



# Фроттаж

Название техники «фроттаж» французского происхождения, означает натирание. Лист бумаги располагается на плоском рельефном предмете. Затем, перемещаясь восковым мелком или не заточенным карандашом по поверхности, получаем оттиск, имитирующий основную фактуру. Чтобы выполнить рисунок, ребёнку требуется некоторое усилие, т. к. мелок приходится держать «плашмя». Но это упражнение полезно, способствует развитию мелкой моторики.





# Граттаж

«Граттаж» (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как «Цап-царапки». Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику.



# Рисование вилкой

Казалось бы, простая одноразовая вилка – обычный столовый прибор, но как оказывается при помощи ее можно рисовать замечательные рисунки.





# Рисование восковыми мелками и акварелью

- Эта смешанная техника живописи не требует особых умений и в то же время создает очень яркий эффект, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Рисую восковыми мелками, важно понимать, что сделать тонкую линию из-за особенностей материала непросто, поэтому удобней использовать крупные и обобщенные контуры. Обычно в этой технике рисуют натюрморты, цветы, рыбок и т.п. Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка.



# Пластилинография

Пластилинография – относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе внимание и детей и взрослых. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется замысел. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне.





# Печати и штампы

Дети любят рисовать, используя штампы и печати. Одно движение – и на чистой бумаге вдруг как по волшебству появляется рисунок. Печати и штампы расширяют возможности ребенка – с ними без особых усилий даже годовалый малыш может создать красивую картинку. Такое рисование будет интереснее, если использовать не совсем обычные штампы: например, штампы из овощей и фруктов.



# Отпечатки листьями

– Нетрадиционная техника, позволяющая получить интересную фактуру изображения с помощью красок. В этой технике используются натуральные листья деревьев.





# Кляксография

Это отличный способ весело и с пользой провести время, поэкспериментировать с красками, создать необычные образы. Раздувая кляксы нельзя точно предугадать, как они разойдутся, перельются друг в друга, и каков будет окончательный результат. Такое занятие будет не только интересно - но и полезно: выдуванием через соломинку укрепляет здоровье и силу легких и дыхательной системы (*что особенно полезно при кашле*).



# Рисование крупами

- Данный способ рисования является одним из любимых для маленьких художников. Практически все дети любят возиться с крупой: пересыпать ее, перебирать руками, искать в ней игрушки. Поэтому рисунки крупой – довольно популярное и приятное занятие. Поверхность рисунка получается рельефной и текстурной.





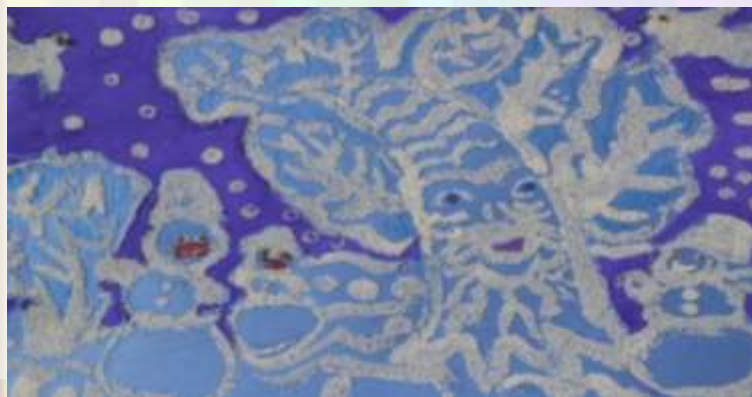
# Рисование пальчиками по крупе

На подносе рассыпается крупа. Дети пальчиками создают знакомые образы.



# Рисование солью

Рисование таким способом можно назвать объемным. Рисунок выступает на листе бумаги, а кристаллики соли играют на свету, что создает непередаваемую атмосферу волшебства и сказки.





# Рисование солью и акварельными красками

- Эта техника рисования построена на способности соли впитывать цветной пигмент, ее объемности и блеске при высыхании.





# Рисование крупой































A vibrant, colorful illustration of a meadow. In the foreground, there are various flowers including red tulips, yellow daisies, and purple flowers. The middle ground is filled with tall green grass. In the background, a bright rainbow arches across a blue sky filled with many small white stars. The top of the image is framed by green leaves and branches. Several butterflies are scattered throughout the scene, including a yellow and black one on the left and another on the right. The overall atmosphere is bright and cheerful.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**