

муниципальное бюджетное  дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Калейдоскоп» г. Данилова Ярославской области

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНА на заседании  педагогического совета  д/с «Калейдоскоп»  протокол №\_\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | УТВЕРЖДЕНА:  заведующий д/с «Калейдоскоп» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Цветкова  приказ №\_\_\_\_  от « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г. |

Дополнительная общеразвивающая программа

**«ВЖИК: в жизни интересен каждый»**

Направленность: театрализованная деятельность

Возраст обучающихся: 5 - 7лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

воспитатель I квалификационной категории

Крюкова О.Н.

2023

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

1.1.2. Принципы работы

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

1.3. Мониторинг освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Перспективный план работы с детьми

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация учебно-воспитательного процесса

3.2. Кадровые условия реализации Программы

3.3. Финансовые условия

3.4. Материально-технические условия

**1. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

**Нормативно-правовой аспект**. Дополнительная общеразвивающая программа «ВЖИК»: в жизни интересен каждый» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г.

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)  
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.»)

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБДОУ детский сад «Калейдоскоп»;

- [Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного  образовательного учреждения детского сада "Калейдоскоп"  г. Данилова Ярославской области](https://dsdan-kalejdoskop.edu.yar.ru/programma_fop_2023.pdf)

**Актуальность, педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа творческо-познавательной направленности «ВЖИК» (в жизни интересен каждый) является составной частью воспитательно-образовательного процесса и содействует формированию и развитию ребенка. Как видно из названия, при реализации программы используется личностно-ориентированный подход, что соответствует ФГОС ДО. Ведь в каждом ребенке есть творческое начало, которое можно развивать при индивидуальном подходе. Театрализованная деятельность - это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актерского мастерства. Вид данной деятельности способствует развитию у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир**.**

На современном этапе дошкольного образования художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей представляет театрализованная деятельность.

Наше время - динамичное и напряженное, когда телевидение, фильмы, даже детские мультфильмы несут в себе достаточно большой заряд агрессии, атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. Все это обрушивается на незащищенное эмоциональное поле ребенка, нарушая развитие всех психических процессов (воображение, память, внимание). Эти нарушения отрицательно воздействуют на развитие творческих способностей, чем и обусловлена актуальность данной программы. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, психологическое раскрепощение посредством театрализованных игр.       
**Задачи:**

* Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
* Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
* Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
* Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
* Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.  
   Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр теней и др.).
* Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, дни открытых дверей, проекты и спектакли. Родители принимали активное участие в оформлении театрального уголка, помогают в его оборудовании и пополнении костюмами и необходимым реквизитом, способствуют удовлетворению творческих интересов драматизации в детском саду и дома.

**1.1.2. Принципы проведения театрализованной деятельности:**

* *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
* *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
* *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
* *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
* *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
* *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
* *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
* *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
* *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
* *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.
* *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

**Методы обучения**

**- словесный** (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);

**- наглядный** (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);

**- практический** (повторение упражнений, проведение в игровой форме);

**- уподобления характеру художественного образа** (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного)

**1.2. Планируемые образовательные результаты (целевые ориентиры)**

**Ожидаемые результаты**:

* Раскрытие творческих и музыкальных способностей детей (эмоциональность, выразительность).
* Развитие психических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение).
* Развитие личностных качеств (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения).
* Выступление на конкурсах театрализованных представлений на уровне ДОУ, в городском  театральном фестивале «Петрушка собирает друзей».

***Планируемые качества дошкольника, развитые в процессе освоения программы***

* Любознательный**,** активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.
* Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками - понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.
* Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений**,** соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
* Имеющий первичные представления - об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.
* Способный решать интеллектуальные и личностные задачи **(**проблемы**),** адекватные возрасту мира природы - совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

***Целевые ориентиры по возрастам***

**Старшая группа**

**Дети:**

* Готовы действовать согласованно, включаясь одновре­менно или последовательно.
* Запоминают заданные позы.
* Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический сти­хотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужны­ми интонациями.
* Умеют составлять предложения с заданными словами.
* Умеют строить простейший диалог.
* Умеют сочинять этюды по сказкам.

**Подготовительная группа**

**Дети:**

* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
* Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, со­единяясь в пары, тройки, четверки.
* Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
* Умеют подобрать рифму к заданному слову.
* Умеют сочинить рассказ от имени героя.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- спектакль  
- отчет воспитателя – руководителя кружка.  
- оформление развивающей среды.

**Оценка** уровня художественно – эстетического развития детей проводится в мае.

**Мониторинг реализации программы**

Степень освоения программы и влияние на развитие ребенка осуществляется с помощью диагностики. Диагностика музыкальных и артистических способностей детей проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

**1.3. МОНИТОРИНГ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ** **ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Показатели для сводной таблицы:***

***«В» - высокий уровень развития;***

***«С» - средний уровень развития;***

***«Н» - низкий уровень развития.***

***Оценка уровня развития***

**Критерии оценки: 11-15 высокий уровень; 5-10 средний уровень; 0-4 низкий уровень**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценивания** | **Уровни освоения программы** | **Дети**  **5 – 6 лет:** | **Дети**  **6 – 7 лет:** |
| **1.Основы театральной культуры** | Высокий  3 балла: | Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра. | Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. |
| Средний  2 балла | Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театрализованной деятельности. | Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. |
| Низкий  1 балл | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. | Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. |
| **2. Речевая культура** | Высокий  3 балла: | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. | Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. |
| Средний  2 балла | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. | Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного изведения. |
| Низкий  1 балл | Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. | Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования.  Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст |
| **3. Эмоционально-образное развитие** | Высокий  3 балла: | Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. | Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. |
| Средний  2 балла | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. | Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение. |
| Низкий  1 балл | Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. | Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму) |
| **4.Навыки кукловождения** | Высокий  3 балла: | Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности | Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. |
| Средний  2 балла | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. | Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. |
| Низкий  1 балл | Владеет элементарными навыками кукловождения. | Владеет элементарными навыками кукловождения |
| **5.Основы коллективной творческой деятельности** | Высокий  3 балла: | Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. |
| Средний  2 балла | Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. | Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. |
| Низкий  1 балл | Пассивен на всех этапах работы над спектаклем. | Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. |

**Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Формы работы** | **Содержание работы** |
| Дети  5 – 6 лет: | 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. | «Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла».  Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими)  «Три медведя» Л.Толстого,  «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина.  Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто.  На выражение эмоций, обыгрывание ситуации. |
| Дети  6 – 7 лет: | 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. | Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт)  Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов.  «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка»  Рассказы Драгунского, Н Носова.  Скороговорки с различными звуками.  «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида».  «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке». |

***Диагностическая карта***

Группа: старшая

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры.** | | **Речевая культура.** | | **Эмоционально-образное развитие** | | **Навыки кукловождения** | | **Основы коллективной творческой деятельности** | | **Всего**  **баллов** | | **Уровень** | |
| *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

***Начало года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

***Конец года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

*Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

***Диагностическая карта***

Группа: подготовительная

Дата проведения диагностики исследования

на начало года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

на конец года\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Основы театральной культуры.** | | **Речевая культура.** | | **Эмоционально-образное развитие** | | **Навыки кукловождения** | | **Основы коллективной творческой деятельности** | | **Всего**  **баллов** | | **Уровень** | |
| *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* | *Н.г* | *К.г* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

***Результаты диагностики уровня развития детей***

***Начало года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

***Конец года:***

Высокий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Средний уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_%

Низкий уровень\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Дата:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Подпись\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_*

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Перспективный план работы с детьми

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности в старшей группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь** | Тема,  занятие | Цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.«Пока занавес закрыт» | Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | Игра «И я тоже!».  Игра на знание театральной терминологии.  Игра «Птицы, на гнезда!».  Игра на развитие внимания.  «Слушай хлопки» |
| 2. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй | Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. | Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок».  Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат».  Сказка «Зайчик и ежик».  Игра на развитие внимания.  «Будь внимателен» |
| 3. Сказка «Зайчик и Ежик» | Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию. | Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».  Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» |
|  |  |  | Репетиция сказки «Зайчик и ежик».  Игра на развитие памяти.  «Художник».  Упражнение «Я ем». |
| **Сентябрь** | 4. Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад») | Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека. | Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке.  Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!»  Игра: «Прогулка» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **октябрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Мы актёры | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми. | Упражнение для голоса «Воробьи».  Беседа о театральной терминологии.  Игра “Пантомима”  Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон»  Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение» |
| 2.Драматизация сказки «Теремок на новый лад» | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку».  Упражнение на развитие воображения  «Оживи предмет» |
| 3. Ритмопластика    (отработка движений) | Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. | Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист»  Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле»  Театрализованные упражнение «Едем, едем на тележке» |
| 4.Театральные игры | Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память. | Игра «Веселые обезьянки».  Игра «Поварята». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ноябрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Действия с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно. | Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».  Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». |
| 2.Премьера спектакля «Теремок на новый лад» | Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать. |  |
| 3. «Сказка о глупом мышонке» | Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. | Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».  Этюд «изобрази животное» |
| 4.Игра на действие с воображаемыми предметами | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно | Упражнение со штангой.  Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки».  Упражнение на развитие воображения    «Слушаем звуки» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **декабрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Разыгрывание этюдов | Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Беседа на тему «Что такое этюд?»  Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».  Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом»  Этюд «Что я делаю?» «Назови действие» |
| 2.Репетиция сказки о глупом мышонке  (театр кукол бибабо) | Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь. | Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки.    — Про какие, про покупки?    — Про покупки, про покупки, про покупочки свои».  Упражнение для развития  речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок» |
| 3.Разыгрывание этюдов | Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга. | Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок боится».  Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком». |
| 4.Ритмопластика | Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение. | Беседа о театре.  Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».  ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ  «Дрессированные собачки» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **январь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю» | Развивать память, воображение детей. | Беседа о театрализованной игре.  Игра «Угадай, что я делаю?»  Скороговорка «Тары- бары, растабары,  У Варвары куры стары»  Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ». |
| 2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель» | Воспитывать  интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.    Учить детей владеть куклами марионетками. | Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»  Этюд на развитие выразительной мимики  Игра «Волшебное зеркало» |
| 3.Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол  би-ба-бо) | Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **февраль** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Этюд  «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | Учить детей выражать  основные эмоций. | Скороговорка «Вез корабль карамель,  Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно». |
| 2.Культура и техника речи (игры и упражнения) | Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация) | Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи»  Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша» |
| 3.Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки») | Игры на расширение диапазона    Упражнять во владении куклой. | Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт» |
| 4.Сказка «Морозко» | Познакомить детей со сказкой «Морозко» | Чтение сказки.  Беседа о прочитанной сказке. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **март** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Репетиция сказки «Морозко» | Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). | Упражнение для голоса «Воробьи».  Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи» |
| 2. Репетиция сказки «Морозко» | Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию. | Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке».  Репетиция события «Ленивица и Рукодельница».  Упражнение на развитие воображения  «Фантазеры» |
| 3.Репетиция сказки «Морозко» | Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом. | Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач»  Работа над голосом «Муха». Репетиция  событий  «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение» |
| 4.Свет мой зеркальце скажи | Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое | Игра: «Зеркало».  Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апрель** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1. Репетиция сказки «Морозко» | Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства. | Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля».  Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения  «Слушаем звуки» |
| 2. Репетиция сказки «Морозко» | Продолжать работу над эпизодами сказки. | Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками». |
| 3.«Игрушки»  Агнии Барто | Развивать  творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами. | Знакомство с понятием «Интонация».  Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка « Краб крабу сделал грабли,    Подал грабли крабу краб:    — Грабь граблями гравий, краб».  Выразительное чтение стихов А.Барто |
| 4.Репетиция сказки «Морозко» | Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел. | Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан».  Репетиция спектакля «Морозко». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| май | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Показ сказки «Морозко» | Творческий отчет по театральной деятельности. |  |
| 2.Театральная игра | Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма. | Беседа о спектакле «Морозко».  Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка». |
| **май** | 3-4 неделя диагностика |  |  |

**Перспективное планирование по театрализованной деятельности в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **сентябрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.«Сказки на столе» | Показ способов действия с куклами настольного театра | Показ настольного кукольного спектакля «Колобок»  Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин», «Волки». |
| 2.Основы театр. культуры | Воспитывать культуру  поведения в театре | Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир»  Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».  Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». |
| 3.Театральная игра «Одно и то же по-разному» | Развивать воображение, фантазию детей. | Игра «Одно и то же по-разному».  Игра «Превращение предмета».  Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб» |
| 4.Театральная игра «Кругосветное путешествие» | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. | В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, шторм, костюмы и маски. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **0ктябрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Ритмопластика | Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. | Игра «Конкурс лентяев».  Игра «Гипнотизер».  Этюд «Прогулка» |
| 2.Культура и техника речи | Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. | Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».  Игры со скороговорками «Фраза по кругу». |
| 3.Знакомство со сценарием сказки «Репка» | Познакомить со сценарием | Беседа по сказке  Игра на расширение диапазона голоса« У бабушки в деревне» |
| 4.Репетиция по сказке «Репка» | Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой. | Куклы би-ба-бо «Репка»  Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят». |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ноябрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Репетиция по сказке «Репка» | Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используяумение играть куклой с «живой» рукой. | Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос» |
| 2.Кукольный спектакль «Репка» | Поощрять желание выступать перед зрителями. | Куклы би-ба-бо «Репка» |
| 3.Театральная игра | Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами. | Упражнение с предметами.  Упражнение со стульями.  Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва». |
| 4.Театральная игра | Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. | Игры «Король», «День рождения».  Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **декабрь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Культура и техника речи | Работа над голосом | «Свеча» - Упр. «Прыгуны» скороговорки «Повар Павел, повар Петр.  Павел парил, Петр пек».    Игра «Похожий хвостик» |
| 2.Основы театр. культуры | Продолжить развивать интерес к театральному  искусству | Понятие: «эмоция», «мимика», «жест», беседа-диалог о театре;  Упр. На дыхание «Самовар», «Пчела»  Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь» |
| 3.Культура и техника речи | Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). | Упражнение на опору дыхания  «Эхо».  Игра «Птичий двор».  Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона». |
| 4.Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом. | Упражнение «Ритмический этюд».  Игра «Считалочка».  Упражнение на  дыхание «У бабушки в деревне» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **январь** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Культура и техника речи | Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. | Упражнение на дыхание «Спать хочется».  Упражнение на гласные и согласные «Шутка».  Работа над пословицами и поговорками. |
| 2.Ритмопластика | Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки | Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха»  Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко» |
| 3.Основы театр. культуры | Познакомить с главными театр. профессиями «Кто и что должен делать» | Понятия: актер, художник, режиссер, композитор  Игра «Крошка  Енот».  Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз»  Этюд  «Страшный зверь» |
| 4.Театральная игра | Продолжать развивать  воображение, фантазию детей;  - развивать умение оправдывать свое поведение | Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Лисенок боится».  «Ваське стыдно ». «В магазине зеркал».  Игра «Робот».  Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **февраль** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Культура и техника речи | Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей | Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит».  Работа над стихотворением «Веселые чижи».  Игра – импровизация «В гостях у Кузи» |
| 2.Ритмопластика | Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. | Разминочные упражнения.  Упражнение на внимание и координацию.  Рече двигательная координация.  Игра на двигательные способности «Зернышко»  УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор», «Эхо».  Этюд «Ерема» |
| 3.Чтение сказки «Гуси-лебеди» | Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди» | Рассматривание иллюстраций.  Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья» |
| 4.Обсуждение сказки «Гуси-лебеди» | Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке | Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди»  Деление сказки на эпизоды.  Импровизация сказки «Гуси-лебеди»  Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **март** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Театральная игра | Способствовать развитию  чувства правды и веры в вымысел;  развивать навыки действий с воображаемыми предметами | Игры «Король», «День рождения»    Упр. с предметами  Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка»  Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела» |
| 2. Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди» | Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию. | Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша».  Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом».  Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди» с импровизированным текстом. |
| 3.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»:  «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку» | Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей. | Работа над техникой речи (дыхание, дикция)  УПРАЖНЕНИЯ НА ОПОРУ ДЫХАНИЯ «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха» |
| 4.Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»:  «Иванушка у Бабы-яги», «Побег» | Работать с импровизированным текстом | Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса «Многоэтажный дом», « Звонок» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **апрель** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Культура и техника речи | Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. | Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания  «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка»  Работа над произношением поэтического текста. |
| 2.Репетиция спектакля «Гуси-лебеди» | Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет, реквизит, бутафория). | Упражнения на дыхание «Большой  филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья»  Этюд «изобрази животное» |
| 3.Премьера спектакля «Гуси-лебеди» | Поощрять желание выступать перед зрителями. |  |
| 4.Театральная игра | Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам. | Развлекательная программа «Это вы можете»  Игра на внимание «Последний герой».  Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Больной зуб». Этюд «Цветок» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **май** | Тема,  занятие | цели и задачи | Методические рекомендации |
| 1.Культура и техника речи. Скороговорки | Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы. | Игра «Любитель-рыболов».  Работа со скороговорками» Горячи кирпичи!  Соскачи-ка с печи,  Испеки-ка в печи,  Из муки калачи!»  «Тары- бары, растабары,  У Варвары куры стары!»  Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша» |
| 2.Основы театр. культуры. | Продолжать знакомство с  гримом; профессиональный костюмер;  воспитывать культуру  поведения в театре и на концерте | Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр»  Упражнения дыхательной гимнастики  «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?»  «Назови действие» |
| 3-4 неделя диагностика |  |  |

**Формы работы с родителями:**

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов;

- консультации для родителей;

- совместные спектакли.

**План взаимодействия с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки | Тема | Форма проведения |
| ***Старшая группа*** | | |
| 1 квартал | «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» | Стендовая информация |
| «Сказка в жизни ребёнка»  «Сочиняем сказки вместе» | Анкетирование  Проектная деятельность |
| 2 квартал | «Культура нашего края» | Совместная экскурсия в краеведческий музей. |
| «Мои любимые герои» | Выставка рисунков |
| 3 квартал | «Театральная мозаика» | Стендовая информация |
| «В мире сказок» | Фотовыставка |
| ***Подготовительная группа*** | | |
| 1 квартал | «Сказка ложь, да в ней намек» | Консультация для родителей |
| 2 квартал | «Данилов театральный» | Организация совместной экскурсии в ДК |
| 3 квартал | «Морозко» | Постановка спектакля |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Организация учебно-воспитательного процесса**

**Возраст детей:** программа рассчитана на детей 5-6, 6-7 лет.  
**Количество детей:** 15.  
**Срок реализации**: 2 года.  
**Организация занятий кружка:** количество занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность – 25-30 мин; 4 занятия в месяц, всего – 36 занятий. Занятие проводится во вторую половину дня.

**3.2. Кадровые условия реализации Программы**

**Условия реализации программы**

**Кадровые условия.** Реализация программы осуществляется воспитателем детского сада.

**3.3. Финансовые условия.**  Реализация программы осуществляется из расчета средств, выделяемых местным бюджетом.

**3.4. Материально - технические условия:**

Для реализации программы имеется:

- групповая детского сада;

- мебель отвечает всем требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

- телевизор;

- наглядно-дидактический материал;

- театры разных видов.

**Перечень литературных источников**

1. Абрамова Л. В. , Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Старшая группа (5-6 лет). М. :Мозаика-Синтез, 2020. – 128с.
2. Абрамова Л. В. , Слепцова И. Ф. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. Подготовительная к школе группа (6-7 лет). М. :Мозаика-Синтез, 2020. – 128с.
3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб., 202.- 114 с.
5. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! – СПб.: «Детство-ПРЕСС», 2004. – 80 с.
6. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе.- СПб.: Детство – пресс, 2010.- 128 с.
7. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.- Просвещение, 2014.- 127 с.
8. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002.- 224с.
9. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «ДЕТСТВО» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. — 352 с.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.- М.: Сфера, 2012.- 128 с.
11. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. c. 336.
12. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу (5–7 лет) / Под ред. Т.С. Комаровой, О.А. Соломенниковой. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. - c. 114.
13. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ, 2002.- 208 с.
14. Шиян О.А. «Развитие творческого мышления работаем по сказке» М. : Мозаика-синтез. 2018. – 112с.
15. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»(5-6лет) М.Мозаика-синтез 2007г.
16. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду»(6-7лет) М.Мозаика-синтез 2007г.